

# Voorbeeldvragen en –opdrachten bij de verhalen op Zoemer.nl

*Deze opdrachten werden samengesteld door Pieter Snel, docent Tiener College en Junior College. © oktober 2016.*

## *Het lot van de kleine meneer, Oscar van den Boogaard*

1. Waarom zegt de moeder in het vliegtuig dat het landschap lijkt op boerenkool?
2. Typeer Moersini.
3. Waarom maakt de verteller een vergelijking tussen Max en een aap?
4. Waarom zijn zijn ouders voor Max ‘ontbijtmensen’?
5. Wat doen de schildpadden in het verhaal?
6. Leg de symboliek van de vlag uit.
7. Was is de verjariebus?
8. Wat zien de kinderen als de verjariebus het geboortedorp van Boersini inrijdt?
9. Waarop doelt de schrijver met het woord ‘lot’ in de titel?
10. Waarom gaat Boersini ten slotte niet mee als de familie vertrekt?

## *Nozem, Frank Martinus Arion*

1. Wat voelt de hoofdpersoon voor zijn ouders?
2. Wat is de tragiek van deze hoofdpersoon?
3. Wat gebeurt op het bouwterrein?
4. Waarom herhaalt de schrijver de zin ‘sloeg hij de man’?
5. Hoe reageren de ouders op de veroordeling?
6. Hoe bedreigen de zoon en de moeder het geluk van de vader?
7. Hoe sust de moeder haar geweten?
8. Wat is de dubbele tragiek van de hoofdpersoon?

## *Interfruit, Piet Meeuse*

1. Waarom wordt directeur Bik boos?
2. Waarom voeren juffrouw Brummel en de heer Keulemans een verwarrend gesprek?
3. Waarom denkt mevrouw Keulemans dat haar man teveel heeft gedronken?
4. Wat maakt haar boos?
5. Wat vertelt meneer Keulemans aan zijn vrouw over zijn droom?
6. Waartoe inspireert de droom van haar echtgenoot haar?
7. Wie ziet de fantasie van mevrouw Keulemans van reizende sinaasappels werkelijkheid worden?
8. Hoe reageert meneer Van Splunteren op zijn ontslag?
9. Wie is volgens jou de hoofdpersoon in het verhaal?
10. Bespreek welke rol humor in het verhaal speelt en beoordeel kort de humor in het verhaal.

*Achterland*, Gamal Fouad

1. Waarom verstoort de hoofdpersoon bij aankomst zijn grootmoeder niet bij haar werk?
2. Grootvader zegt: 'Ze wachten.' Waarop doelt hij?
3. Naar welk verhaal verwijzen de schapen op de markt?
4. Waarom kiest de hoofdpersoon de ram?
5. Wat intrigeert de hoofdpersoon aan de ram?
6. Wat valt de hoofdpersoon op bij het dragen van zijn overleden grootvader?
7. Waarom doet het koken de hoofdpersoon aan zijn voorouders denken? \
8. Waarom rent de hoofdpersoon nat en in zijn zwembroek naar binnen?
9. Hoe symboliseert de schrijver het moment dat de grootvader doodgaat?
10. Hoe eindigt het verhaal?

*Zomerkroos*, Gerda Blees

1. Op welke bijzondere manier richt de verteller zich tot de lezer?
2. Wat is de taak van de poldermachinist?
3. Waardoor is het jongetje geobsedeerd?
4. Wat is bijzonder aan de stijl van het verhaal?
5. Waarom moppert de poldermachinist?
6. Welke opties heeft de informatiestudent?
7. Waarom besteedt de verteller veel aandacht aan het kopje koffie van de vrouw die toekijkt?
8. Geef dit verhaal met open einde een verrassend (min of meer) gesloten einde zonder een voor de hand liggende afloop te kiezen (d.w.z. een fataal einde of een simpele redding).

*Volgens de regels*, Mirjam Bonting

1. Waarom noemt Lena haar vader efficiënt?
2. Waarom noemt Lena hem ook perfectionistisch?
3. Wat ontbrak aan de stoplichtregel?
4. Hoe bedenkt Lena nieuwe regels voor nieuwe situaties?
5. Welke regels noemt het verhaal?
6. Wat is er met Lena's moeder aan de hand?
7. Hoe houden Lena en haar moeder in die situatie vader voor de gek?
8. Wat is bijzonder aan de regels van vader over jongens?
9. Wat zijn de belangrijkste gevolgen van Lena's relatie met Robert?
10. Beschrijf de afloop van het verhaal.

*Object 658*, Bianca Boer

1. Waarom zijn dode spinnen lastig te verzamelen?
2. Waarom is er typex gebruikt in het notitieboek?
3. Wat is de rol van de moeder van de hoofdpersoon?
4. Wat intrigeert de hoofdpersoon aan Ruth?
5. Leg een verband tussen de verzameling en het beroep van de hoofdpersoon.
6. Waarom neemt de hoofdpersoon de pop uit het park mee?

7. Wat is zijn plan met Ruth?
8. Waarom verzamelt de man doden en defecten?

*Au pair*, Mirjam Boelsums

1. Waarom spreekt de verteller bij de hagedis over 'een blik uit de prehistorie'?
2. Hoe ervaar je het dat de verteller je in het verhaal aanspreekt met *je*?
3. Waarom wil de hoofdpersoon het zwembad in orde maken terwijl het niet haar werk is?
4. Wat bedoelt de man des huizes met een modelmaatschappij?
5. Waarom moet niemand woede laten zien in de nabijheid van de honden?
6. Wat doen de honden bij stemverheffing?
7. Met welke reden gaf de vader van de hoofdpersoon onverwacht toestemming om naar het buitenland te gaan?
8. Waarom loopt de vrouw des huizes vrijwel altijd in haar peignoir (ochtendjas)?
9. Waardoor is de woonplaats van het echtpaar altijd onderwerp van gesprek bij de maaltijden?

*Een nacht*, Kader Abdolah

1. Wat vertelt alinea 1 (introdactie) over het vluchtelingenbestaan?
2. Welk geheim vertelt Jolanda?
3. Waarvoor is Jolanda bang?
4. Waarom denkt de hoofdpersoon Willemien eerder te hebben gezien?
5. Wat vertelt de hoofdpersoon over zijn vaderland en zijn leven daar?
6. De hoofdpersoon vertelt over een dubbel gevoel bij een vlucht?
7. Wat voor rol spelen de ruziënde man en vrouw buiten op straat?
8. Het verhaal heeft een sobere titel. Motiveer of je die wel / niet bij het verhaal vindt horen.

*De tijger*, F.W. Junghuhn

1. Waarom zijn de wapens van de dorpelingen een allegaartje?
2. Waarom laat de tijger de gepakte geit los?
3. Hoe ontdekken de dorpelingen de tijger?
4. Wat zijn opvallende kenmerken van de tijger?
5. Waarom is de weduwe woest?
6. Wat is het gevolg van haar gedrag?
7. Wat zijn belangrijke thema's in het verhaal?
8. Hoe had de schrijver de komst en het gevaar van de tijger nog dreigender kunnen beschrijven? Geef voorbeeldzinnen of een voorbeeldpassage.

*De liefde komt altijd te laat*, Karel Glastra van Loon

1. Waarom begint het verhaal met een soort scheppingsverhaal?
2. Waarom kent vader Israelian alle mijnwerkers en militieleden zo goed?
3. Waarom is het werken in de mijn ondanks het gevaar en het zware werk zo gewild?
4. Met wie hebben de Armenen een conflict?

5. Wat is bijzonder als vader Israelian en de hoofdpersoon van de mijn wegrijden?
6. Welke Bijbelse berg ligt vlakbij Armenië en met welk verhaal is de berg verbonden?
7. Waarom is de berg omstreden?
8. Wat is eigenaardig aan het Armeense ziekenhuis?
9. Vader Israelian verandert in iedere situatie? Geef een voorbeeld.
10. Verklaar de titel.

*Zwarte kerst*, Bart Chabot

1. Wat bedoelt de schrijver met moeras/drijfzand?
2. Wat is bijzonder aan de trein waarmee de hoofdpersoon reist?
3. Wat tekent het landschap waar hij doorheen reist?
4. Welk verband legt de hoofdpersoon tussen het landschap en zijn eigen geest?
5. Waarom mag de reis van de hoofdpersoon ook best eindeloos doorgaan?
6. Hoe denkt de schrijver over het voorbijgaan van deze liefde?
7. Beoordeel de titel.
8. Wat voor werk schrijft Bart Chabot? Geef een korte beschrijving (vormen, genres).

*Wander*, Wim de Gelder

1. Welke bijzondere herinnering heeft moeder aan oorlog?
2. Waarom weet moeder maar weinig over de oorlog?
3. Leg de beeldspraak van het grasveld van de leraar uit.
4. Leg de beeldspraak van de kuil van de leraar uit.
5. Wat hebben de Eerste en de Tweede wereldoorlog volgens de leraar met elkaar te maken?
6. Wat maakt de leraar boos?
7. Waarom onderneemt Wander de tocht naar de boer?
8. Waarom stoort Wander zich aan de Duitse woorden en gebaren van Gert?
9. Waarvoor krijgt Wander op zijn tocht een envelop en kwartjes mee?
10. Waarom is de tocht een teleurstelling?

*Feest*, Tommy Wieringa

1. Waarnaar verwijst het woord import aan het begin van het verhaal?
2. Wat doet Johan dagelijks?
3. Waarom doet hij al snel niet meer mee op het feest?
4. Waarom besteedt de schrijver veel aandacht aan het weer?
5. Waar komen alle feestgangers ten slotte in terecht?
6. Waarom is de orkaan door de weerstations niet opgemerkt?
7. Beoordeel de titel.
8. Zoek op een kaart waar het verhaal zich ongeveer afspeelt.
9. Welk verband kun je vinden tussen deze locatie en de biografie van de schrijver.
10. Zou het verhaal geschikt zijn voor toneel?

*Liefde kun je niet eten*, Alma Mathijsen

1. Waarom doen Gus en oom Andries de ik-figuur in het begin van het verhaal aan een huwelijk denken?
2. Voor wie is de Father Ray Foundation bedoeld?
3. Wat doet de boeddhistische tempel?.
4. Waarom bezocht Gus de begrafenis van zijn vader niet?
5. Welke wrange tegenstelling laat de boeddhistische tempel zien?
6. Wat zijn farangs?
7. Waarom weigert Gus medicijnen?
8. Welke belangrijke informatie geeft het verhaal over Gus?
9. Verklaar de titel.
10. Wat vertelt het verhaal over de levensloop van jongens in de seksindustrie?

*Zo vader*, René Appel

1. Waardoor weet je al snel dat het verhaal plaatsvindt op school?
2. Waarom zijn regels in de school onbegonnen werk?
3. Waarom gebruikt Gerard een krant in deze les?
4. Waarom kiest hij het artikel over webcams niet voor zijn les?
5. Typeer de relatie van Jimmy en Gerard.
6. Wat is in deze les de druppel voor Gerard?
7. Typeer de sfeer na de terugkeer van Gerard na enkele dagen ziek te zijn geweest?
8. Wat is het voordeel van de afstand tussen Gerards werk en Gerards huis?
9. Waarom verstaat Gerard het 'dankjewel' als een cynische opmerking?
10. Verklaar de titel aan de hand van de wending in het verhaal.

*Brommer op zee*, Maarten Biesheuvel

1. Waarom is de hoofdpersoon aan boord veroordeeld tot bepaalde werkzaamheden?
2. Waardoor valt het naderende schip op?
3. Wat is bijzonder aan Isaac?
4. Hoe heeft de brommerrijder op zee leren rijden?
5. Om welke redenen neemt de brommerrijder Isaac niet mee?
6. Waarom voelt Isaac zich tot slot nog ontheemder?
7. Wat is bijzonder aan de taal in het verhaal?
8. Bedenk een even bijzondere alternatieve titel voor het verhaal.

*De leraar*, R.J. Peskens

1. Op welke momenten voelt het voor de hoofdpersoon alsof zijn moeder aanwezig is?
2. Welke informatie vertelt je over de tijd waarin het verhaal zich afspeelt?
3. Welke informatie vertelt je over de plaats waar het verhaal zich afspeelt?
4. Waardoor stopt het schelden op school?
5. Zoek op: Waar komt de uitdrukking 'jongens van Jan de Wit' vandaan?
6. Zoek op: Wat wordt bedoeld met de scheldwoorden socialistenvreter en oranjeklant?
7. Waarom is het dubbeltje dat de hoofdpersoon krijgt vernederend?
8. Waarom is de lach van vader aan het einde van het verhaal vreemd?
9. Waarover zullen de knipsels gaan die aan de muur hangen?

10. Verklaar de titel.

*Najaarsdag*, Thomas Heerma van Voss

1. Welke aanwijzingen geeft verhaal waar het zich afspeelt?
2. Waarom heeft de gevangene moeite met spiegels?
3. Waarom heeft de hoofdpersoon geleerd geen band op te bouwen met gevangene?
4. Waarom intrigeert de terdoodveroordeelde hem zo?
5. Waarom bedenkt de hoofdpersoon een verhaal voor het slapen gaan over de man?
6. Wat is bijzonder aan de terdoodveroordeelde en zijn misdaad?
7. Waaruit maak je op wat voor werk de hoofdpersoon doet?
8. Verklaar de titel.

*Drie Zeer Korte Verhalen*, Sanneke van Hassel

1. V1 - Wat wijst erop dat Peter ziek is?
2. V1 - Wat is het thema van het verhaal?
3. V2 – Waarom zou Martin het meisje het liefst meenemen?
4. V2 – Wat weerhoudt hem?
5. V3 – Waarom werkt Jakob jaarrekeningen af ook al zijn de klanten hoogstwaarschijnlijk onbereikbaar voor controle?
6. V3 - Wat wordt bedoeld met 'het nieuwe leven' aan het einde van het verhaal?
7. V3 – Welke rol spelen geluk en noodlot in het verhaal?
8. Wat is het effect van een zeer kort verhaal?
9. Welk van de verhalen zou een boek (novelle of roman) hebben kunnen zijn, denk jij?
10. Hebben de drie verhalen thematisch een overeenkomst? Leg uit.

*Ik was Hans Olo*, Daan Heerma van Voss

1. Wat is de situatie aan het begin van het verhaal?
2. Wat is de kern van het verhaal?
3. Welk groot verschil merkt de schrijver op tussen Star Wars van zijn jeugd en Star Wars nu?
4. Waarom hecht zijn vader zoveel waarde aan films?
5. Wat maakt het verhaal soms humoristisch?
6. Waarom vond de schrijver de naam Hans vroeger veel meer passen dan de naam Han?
7. Over welke film(serie) (of welk boek) zou jij een dergelijk verhaal kunnen vertellen of schrijven?
8. Beoordeel het verhaal en motiveer je mening met een aantal scenes, uitspraken of passages.

*Het haar van mijn vader*, Kees van Kooten

1. Waarom lost de hoofdpersoon het lampenprobleem liever zelf op?
2. Wat was vroeger bijzonder als een lamp het begaf?
3. Waarom waren dat waardevolle momenten voor de hoofdpersoon?
4. Waarom vond de hoofdpersoon het kapotmaken van de lamp extra bijzonder?
5. Waarom noemt de hoofdpersoon het haar van zijn vader een baken?

6. Typeer de stijl van het verhaal.
7. Verklaar de titel.
8. Kees van Kooten maakte ook veel tv-werk. Zoek op wat voor soort tv hij maakte. Bespreek eventuele verbanden tussen zijn tv-werk en een verhaal als dit.

*Het gerecht*, Beitske Bouwman

1. Hoe gebruikt de schrijfster de gerechten op het menu in haar verhaal?
2. Wie zijn de personages en wat is de situatie in het verhaal?
3. Welk vertelperspectief gebruikt de schrijfster?
4. Welke betekenis heeft het feit dat de man en de vrouw de gerechten verschillend ervaren?
5. Wat is de betekenis van de kleur rood?
6. Welke rol speelt de kern (karakter) aan het begin en het einde van het menu?
7. Waarom is de vrouw misselijk aan het einde van het verhaal?
8. Het woord gerecht doet ook denken aan rechtspraak, rechtvaardig zijn. Gebeurt dat in het verhaal?